

La Cie Brûlure Indienne présente:

PRIMO PRIMATE



« Comédie à tiroirs »

Texte écrit et interprété par Gaetan PASCUAL
Mise en scène par Lolita DELMONTEIL-AYRAL

CIE BRULURE INDIENNE

CONTACT DIFFUSION : **CONTACT ARTISTIQUE :**
FANNY GAEBEL GAETAN PASCUAL
DIFFUSION.PRIMOPRIMATE@GMAIL.COM BRULUREINDIENNE@GMAIL.COM
06 76 84 73 90 06 88 55 25 14

PRIMO PRIMATE

Un spectacle qui s'invite à la table du monde...

UN SPECTACLE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR GAETAN PASCUAL
MIS EN SCÈNE PAR LOLITA DELMONTEIL-AYRAL

Partenaires et soutiens :

HAMEKA - Fabrique des arts de la rue (64), Le Café Plùm (81),
Le L.I.T. (66) Bastid'art (47), Art Vivant (32), La Petite Pierre (32), Les Abattoirs (63),
Les Haras - St Gaudens (31)

SOMMAIRE

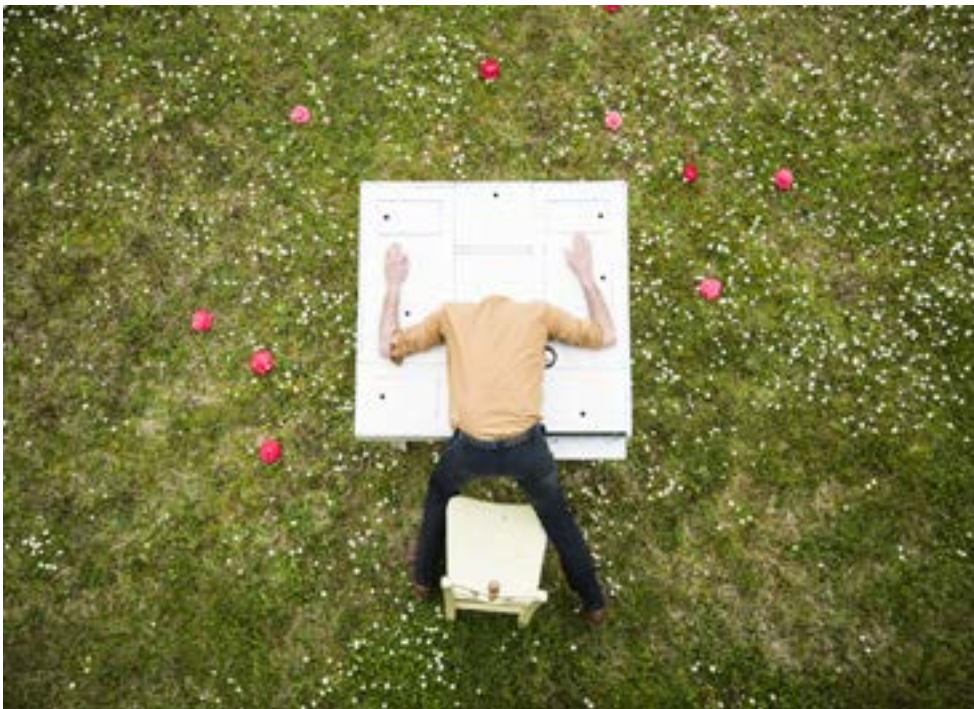
RÉSUMÉ	p-5
PRÉSENTATION	p-6-8
NOTE D'INTENTION	p-9-10
QUI SOMMES-JE ?	p-11
LA COMPAGNIE BRÛLURE INDIENNE	p-12
CONDITIONS FINANCIÈRES	p-13
FICHE TECHNIQUE	p-14
IMPLANTATION	p-15
REVUE DE PRESSE	p-16-18
CE QU'ILS EN DISONS	p-19



« On ne mordra jamais assez dans son propre cerveau. » Tristan TZARA

RÉSUMÉ

Primo Primate est une farce socio-poético-absurde dans laquelle nous suivons un personnage acide et explosif qui s'acharne à singer notre monde. Il évolue dans un espace-temps anarchique et absurde, et n'obéit qu'à la digression. Il nous offre une performance hautement corrosive, une catharsis absurde et joyeuse sur l'impotence intellectuelle.



PRÉSENTATION



Un homme seul, attablé, appelle désespérément : « à Table ! » ...en vain. Il se lance alors dans une chorégraphie sonore pour palier à cette absence, quand soudain, à sa grande surprise, il se rend compte qu'il vient de pondre un oeuf. A la bonne heure ! Il va enfin pouvoir passer à table. Mais, voilà qu'avant de commettre l'irréparable, il s'aperçoit que cet oeuf n'est autre que Michel, une vieille connaissance du temps où il fréquentait les soirées mondaines.



« moi je sais, moi je sais que ci, moi je sais que ça, moi je sais que où et comment, moi je sais que pourquoi, moi je sais que Parki il est basque c'est un très bon ami, moi je sais mouahahah prout prout, moi je sais que moi aussi tout pareil, scrounch scrounch, glouglou, ah subventions, glouglou, moi je sais que ah salut tu vas bien ! »

Il encourage ce dernier à révéler enfin au monde entier : qui en premier de l'oeuf ou de la poule... Mais la mort viendra cueillir son ami une seconde avant qu'il n'ait pu le faire. Alors l'homme se sent d'endosser le rôle de Michel en dévoilant la vérité à son tour...Soudain, sa mémoire lui joue des tours, il fouille dans celle-ci, y ouvre trappes et tiroirs, et le verdict tombe : il a totalement oublié la bonne réponse. Quel désastre, lui qui s'en souvenait pas plus tard qu'il y a une seconde ou 9 192 631 770 périodes de la radiation correspondant à la transition entre les niveaux hyperfins $F=3$ et $F=4$ de l'état fondamental $6 S \frac{1}{2}$ de l'atome de césium 133, selon votre convenance.

Il évacue sa frustration dans un pogo punko-didactique, crie, chante, tourbillonne, et en appelle même à Dieu. Mais quel Dieu ? Il n'y a jamais personne au bout du fil...alors, que dans son téléphone il a le monde entier, la somme des intelligences humaines, voilà une divinité concrète ! Quand soudain il reçoit un appel du Tout-puissant qui lui explique de tout cela fait parti de son plan et qu'il a décidé de le nommer prophète de cette néo-religion.



*« Je vous présentons : Dieu !
Dieu-Le Monde, Le Monde-Dieu !!
Le saint esprit est en chacun de nous.
Lorsque je me posons une question, j'allons sur internet
Et le hasard fait qu'il y a toujours une personne dans le monde
qui s'est posé la même question que moi, avant moi...
Et j'espérons qu'elle a su y répondre !
Dieu c'est tout le monde
Le monde entier devient Dieu»*

La belle aubaine ! L'homme s'investi rapidement et pleinement dans sa nouvelle mission, et pour éviter de reproduire les erreurs du passé, va exiger que chacune des personnes présente se prend en selfie avec lui afin de prouver qu'elle était là aux origines du culte. Malheureusement, c'est au moment de réaliser un sacrifice humain pour sauver l'humanité, qu'il va échouer et faire avorter le projet.

Il estime ne pas en être responsable ! La faute à qui, au hasard ou au destin ? D'ailleurs le hasard existe-t-il vraiment ? Et à quoi ressemble le fruit du hasard ? Une pomme, une poire, une noix de coco, une crevette à la mayonnaise?

Ah le hasard : cette combinaison infinie de plus et de moins, propre à chacun, cet espace des possibles où tout l'est et où en fonction du fruit qui tombe, tout peut changer.

*« Le hasard a fait choir son fruit sur la pomme de Newton,
si cela avait été plus gros qu'une pomme, il l'aurait prise sur la pomme
Et serait tombé dans les pommes sur le champ, dans le verger.
Et si cela avait été de la taille d'une framboise,
Il l'aurait prise sur le pied.
Il n'y aurait pas fait plus attention que cela...
Et dans ces deux cas de figure,
Nous aurions pu dire adieu à la loi de la Gravitation Universelle
Alors que la vie sans la loi de la gravitation universelle ça aurait pu être génial»*



En tout cas pour lui le hasard a bien fait les choses : il peut partir en vacances, aller et venir de chaque côté du barbelé, acheter des poteries, visiter le Tchupitchu, faire la fête avec des hollandais sur la plage, manger des grillons dégueulasses et faire un million d'autres choses insolites... D'ailleurs...vous voulez voir ses photos de vacances? L'aéroport, les valises, la mer, la mer, les nuages, les taxis, un camion du FMI, une dignité perdue...

Devant l'incrédulité de l'audience, il avoue avoir truqué certaines photos. Il est à l'image de notre société, paradoxal, amoureux de l'illusion. Il n'est qu'un homme se rendant complice de l'imposture du monde des hommes, un coupable... « Je ne sommes pas coupable !

Je sommes une victime...complice et consentante ». Il est un oxymore de ce siècle, il est une plante d'intérieur arrosée au glyphosate...Quand tout à coup, il s'étrangle, chute, mute, devient un être bavant bleu, à la crinière folle, et au langage incompréhensible. Une ombre, impassible, traduit ses dernières paroles, sa : « lettre à ma descendance mutante ».

Subitement, retour à la case départ, on l'appelle : « A table ! ». L'air de rien il s'y installe et mange enfin...il commençait à faire faim !

*Je sommes pour toi une plante d'intérieur,
Car, oui, on dit « plante d'intérieur »...mais,
Tant qu'on y est on pourrait dire :
Chat d'intérieur
Ou grosse peluche castra
Cheval d'intérieur
En bois exotique de course
Toile de tente d'intérieur
Pour s'évader en 2 secondes de chez soi en y restant
Tigre d'intérieur
Céréales hyper sucrées au pelage majestueux
Ciel d'intérieur
Ou plafond toujours bleu
(d'ailleurs en prison ce serait peut-être mieux)
Femme d'intérieur
Si elle sort, elle meurt (alors attache-la à ton radiateur),
Enfant d'intérieur
Pensez à le nourrir 3 fois par jour
Ne pas trop arroser de glyphosate, de coups, de vidéos, d'injures et de tigre
d'intérieur
Afin d'éviter tout risque de mutation*



NOTE D'INTENTION

Tout a commencé avec une table unique et atypique à **9 tiroirs amovibles**.

Une table qui me fut léguée par la Cie de l'Ipomée en 2013, à l'unique condition de lui donner une nouvelle vie.

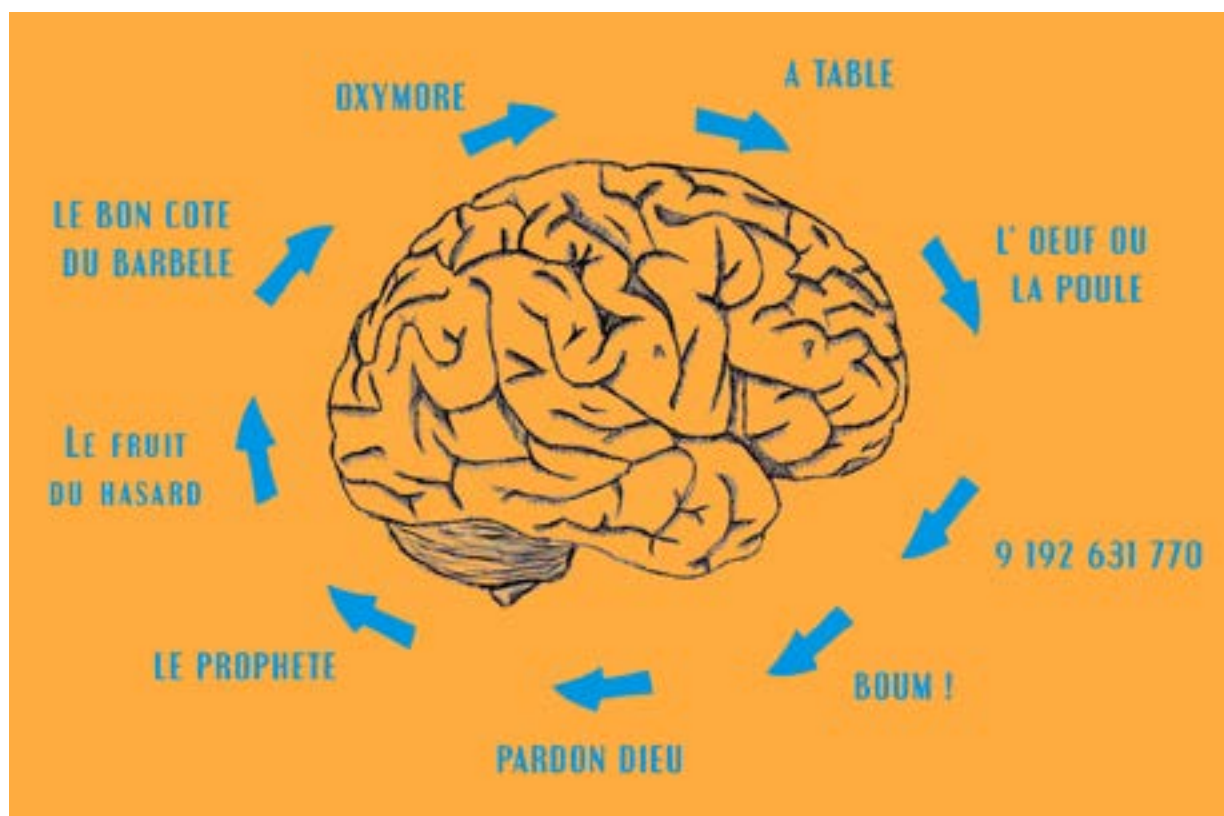
A cette époque j'officialisais dans le collectif d'écriture **Les clous dans la tête**, c'est ainsi que je me suis mis « A table ! »

J'écrivais jusqu'à en faire déborder les tiroirs et 3 ans plus tard le manuscrit de *Primo Primate* a finalement vu le jour. Mon cadre débordant, je fis appel à Lolita Delmonteil, lectrice acharnée et musicienne de talent. Il s'agissait alors de mettre en voix cette partition dramaturgique jusqu'ici silencieuse.

Elle s'imposa comme metteuse en scène de ce spectacle.

Cette table, c'est une allégorie du cerveau. Du mien, en tout cas. **La table se déploie ici et se transforme comme la parole digresse, se meut, s'emballe, s'affole, se perd parfois.**

Le point de départ pourrait-on dire, c'est la philosophie du quotidien. Ou le monde observé par la lorgnette d'un individu lambda. Comment chacun, voyant midi à sa porte ; comprend, interprète les phénomènes qui le dépassent, les questions métaphysiques abyssales, et s'en tire un point de vue. Qui vaille que vaille, vaut ce qu'il vaut ! Et c'est à dire : beaucoup !



La philosophie semble aujourd'hui (hier aussi peut-être!(demain, qui sait?!)) un champ d'experts, un domaine d'élite, et c'est à dire : réservé aux classes aisées. Parallèlement, la pensée populaire, la culture au sens large, les opinions de monsieur-madame-tout le monde, n'ont plus droit de cité. Dénigrés, méprisés... Et pourtant ! **Dans les siècles de chansons, d'histoires , dans les poèmes, les mots simples ont façonné des idées complexes et construit des pensées universelles !** Ce sont ces textes, compréhensibles et connus de tous , qui ont forgé nos valeurs et écrit notre Histoire, avec un grand H.

Je crois que la philosophie est bien plus empirique qu'on nous le fait croire. Elle est partout, avec différents langages et traverse toutes les classes sociales. **Et quel espace de débat plus courant, infini, accessible... qu'une table ?!** Celle du repas, où l'on débat de société, de politique, d'argent, où on expose et confronte sa vision du monde... souvent **la mauvaise fois s'invite à table, les égos se transforment en montgolfières et la discussion devient une bonne vieille bataille de siège.**

De là les tiroirs de la pensée se déploient à l'infini et de digressions en digressions....

Le spectacle se construit de même, voyant jusqu'où peut mener la parole, la pensée d'un personnage qui ne s'arrête pas, enchaîne, les mots et les idées... et entend ainsi faire rire et réfléchir sur le danger qui nous guette à survoler les sujets véritables.

A une époque où les conservatismes et l'entre soi tout en arrogance risque de nous propulser (nous les peuples, nous les humains, nous les petits) droit dans les murs (écologique, économique, démocratique...), alors que chaque groupe, chaque communauté, (réunie par n'importe quel critère plus ou moins fumeux) est poussé à haïr l'Autre, on s'évite, se juge, se toise, pour ne surtout jamais fusionner, pour ne pas faire cause commune, alors peut-être est il temps simplement de se mettre tous ensemble... à table ?!

Invitons le spectateur à sortir au dehors en plein jour et à y inviter d'autres personnes pour partager leur bouillon de culture : « A table ! »



QUI SOMMES-JE ?

GAETAN PASCUAL



Il fait ses débuts à Metz en se plongeant dans le Dadaïsme et Shakespeare, puis en 2007 joue dans «L'Opéra de Quat'sous» de B.Brecht. En 2008, il part vivre à Toulouse pour se former au Théâtre du Ring. A partir de là il va multiplier les projets,explorer le théâtre sous toutes ses formes et vadrouiller de compagnies en compagnies : *le Théâtre de l'Improviste, MAGUSAGA, Alchymère, Nanaqui, KLASSMUT, MASKÉNADA, Des 4 coins, Ceux qui ne marchent pas sur les Random, Gérard-Gérard, Des clous dans la tête* et bien d'autres. Il a bien plus d'une corde à son arc et le carquois bien plein, ce qui fait de lui un ATT (Acteur Tout Terrain) : plus c'est dangereux et inconfortable, plus il a envie de le faire. « *Il y a de la joie dans un danger et du danger dans la joie.* » proverbe américain

LOLITA DELMONTEIL AYRAL



Musicienne accordéoniste, elle se forme à l'harmonie et au chant au CIAM à Bordeaux, pour ensuite partir en Galice et au Portugal se former aux musiques traditionnelles et à l'improvisation de groupe. A son retour elle devient une «activiste associative» dans le domaine de la diffusion des danses et musiques traditionnelles. Elle passe son Diplôme d'Etudes Musicales au COMDT de Toulouse. Enfin, elle travaille au travers de diverses formations musicales: *La Forcelle* (duo accordéon diatonique, violon), *Cocanha* (trio de chants polyphoniques occitans), *Brotto Lopez sextet, Ale Kali trio* (Musique populaire brésilienne). Parallèlement à tout cela, elle mène de nombreux ateliers : cours d'accordéon, chef de chœur, interventions en milieux scolaires, associatifs, etc. Elle participe en tant que musicienne à plusieurs spectacles mêlant différentes disciplines artistiques.

SOPHIE RAMIA MEDINA



Musicienne au sein de Pea Punch, Les Trash Croutes et Twin Vixen, elle joue de la basse, du claviers, du ukulélé, et pratique le chant. Elle a joué avec Djé Baleti, Aurore Chevalier et a composé des musiques de spectacle pour la compagnie Les Patropathes et le collectif du Biphase. Technicienne son, elle est issue de la formation «réseau en scène». Elle met son talent technique au service de sa créativité.

LA COMPAGNIE BRÛLURE INDIENNE

Elle est née en 2018 comme d'une évidence ou plutôt d'un point de non-retour. C'est une tour improbable constituée d'un empilement de petites briques danoises en plastique, de toutes formes, couleurs et idées ; qui s'est construite au fil du temps.

Pardon d'être vulgaires, mais **nous faisons de l'art sans majuscule**, et nous en faisons une activité lucrative tant que nous en avons encore le privilège.

Nous ne croyons pas à l'inné ni au talent et pensons que c'est à la portée de chacun.e.s : à condition d'avoir du temps libre et de pouvoir jouir de celui-ci, c'est-à-dire en étant libéré de la contrainte de survivre. Nous pensons que l'art est un bien d'**intérêt public**, un bien commun, qu'il est un médium à la violence du monde.

Mais nous ne restons pas moins un de ses garde-fou, ne cessons et ne cesserons de l'interroger en son cœur, de nous remettre en question nous-même, car en étant les acteurs, avant d'être éclairés, **nous sommes les plus à même de nous tromper**.

Nous ne sommes pas là pour sauver la société, mais pour faire passer la pilule de la violence et de l'absurdité de ce monde et rendre la fin plus acceptable.

Nous divertissons !

Nous sommes les bouffons !

Nous singeons tout le monde - pour l'amuser ensuite de ce qu'il est - et le laisser se tordre de rires ou de pleurs.

On plante dans les têtes, des graines, des clous, des mélodies, des révoltes et des poulets qui font pouêt, pouêt !

Nous sommes des « copiaux », nous jouons devant tous et partout, nous n'avons ni réseau ni espace ni harem ni domaine juste de l'art en tout genre à offrir, à vendre et à revendre : en barils, en sonate, en série, en paquets individuels, en bio mécanique ou naturels. Demandez notre catalogue !

Pour un art total hip, hip, hip !

CONDITIONS FINANCIÈRES



ACCUEIL 3 PERSONNES :

- 1 comédien au plateau
- 1 technicien.ne
- 1 chargée de diffusion

Prix par cession = 1 200 €

2 cessions par jour = 1 000 € soit 2 000 €

4 cessions sur 2 jours = 900 € soit 3 600 €

DÉFRAIEMENTS REPAS

= 18,10 € par repas par personne

DÉFRAIEMENTS HÉBERGEMENT

1 nuitée + petit déjeuner = 64,70 € par nuit par personne.

TRANSPORTS

Inclus jusqu'à 50 kms de Toulouse

< 50km = 0,54 / km pour un véhicule

Ou aux frais réels avec remboursement sur facture

FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle peut être joué en salle.
Il est préférable qu'il soit présenté **de nuit dans un espace insolite.**

Durée : 1h 10 minutes.

Jauge : 400 personnes.

Fréquence : 2 fois/jour - 2h de pause minimum entre les deux spectacles

Equipe : 1 comédien, 1 technicien.ne et 1 chargée de diffusion

Montage et démontage : 50 minutes.

CONTACT DIFFUSION :

Fanny Gaebel

diffusion.primoprimite@gmail.com

06 76 84 73 90

CONTACT TECHNIQUE :

Gaetan Pascual

brulureindienne@gmail.com

06 88 55 25 14

LOGISTIQUE :

- 2 personnes en tournée (+ 1 si chargé de diffusion à confirmer)
- Un véhicule au départ de MANCIOUX (31).
- Arrivée J1 (pour repérage et adaptation dans l'espace)/ Départ soir ou J+1.
- Logements : 3 couchages

REPÉRAGE :

Il est très important que nous puissions avoir une vision réaliste des lieux. Ainsi, nous viendrons directement sur place pour un repérage ou nous nous entretiendrons par téléphone avec un technicien connaissant le site après avoir reçus photos et documents à l'échelle.

LIEU ::

Espace de jeu : 8m2 minimum

Ouverture : 180° maximum

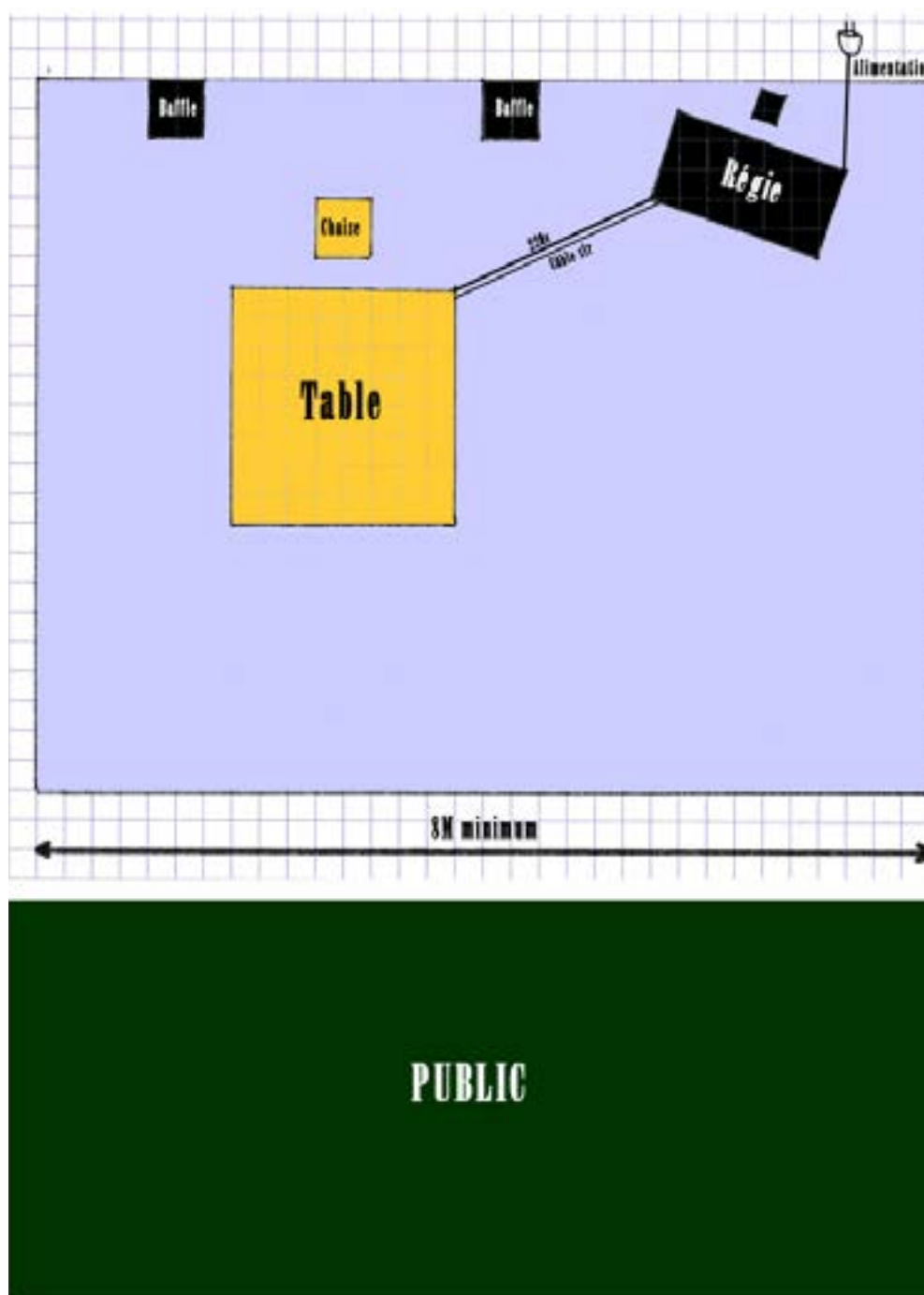
Ce spectacle est intimiste. Au vu de l'importance du texte et l'attention qu'il requiert, l'espace de jeu doit être impérativement isolé de toutes nuisances sonores quelles qu'elles soient (grandes places, lieux passants ou axes routiers)

L'équipe est autonome concernant le matériel technique. Si votre lieu est déjà équipé d'un parc technique homologué pour les spectacles, merci de nous en tenir informés.

A charge pour l'organisateur :

- Mise à disposition d'un espace de jeu de minimum 8m², permettant un accès à une prise électrique de 220V à moins de 3 mètres.
- Prévoir un système de sonorisation
- La mise à disposition d'une loge au sein du lieu ou à proximité pour 2 personnes, petite restauration et bouteilles d'eau.
- **[PREVOIR UNE DOUCHE IMMEDIATEMENT APRES LE SPECTACLE !]**

IMPLANTATION



REVUE DE PRESSE

03/03/2017

Un spectacle intelligent et drôle - 14/02/2017 - ladepeche.fr

LADÉPÊCHE .fr

vendredi 03 mars, 13:52, Saint Gwénéolé

Actualité > Grand Sud > Gers > Lecture

Publié le 14/02/2017 à 03:52, Mis à jour le 14/02/2017 à 08:43

Un spectacle intelligent et drôle



«Primo Primat» a été écrit par Gaëtan Pascual./Photo DDM P. L.

La salle de la Comédie a accueilli la compagnie Les Soupirs Hâché (E) s, en résidence de création grâce à ART Vivant. Elle a présenté une première sortie de résidence de sa nouvelle création, «Primo Primat». Les textes sont écrits par Gaëtan Pascual, ordonnés, arrangés et mis en musique par Lolita Delmonteil-Ayral.

Satisfait de cette première sortie de votre pièce ?

«Oui car nous ne nous attendions pas à pouvoir présenter 50 minutes d'un spectacle qui, dans sa finalité, durera une heure. Cela nous a permis de tester le texte auprès des gens, de voir s'il était compréhensible et si le fond était intéressant. Nous avons pu également mettre le doigt sur certaines erreurs. Depuis ce jour, nous avons hâte de retourner en résidence afin de le perfectionner et de le terminer».

Quelle est la programmation de cette pièce ?

«Pour la saison 2016-2017, nous avons encore quatre résidences prévues, toutes situées en région Occitanie, ce qui était notre volonté première : devenir des acteurs artistiques locaux. Nous reviendrons dans le Gers, au Théâtre de la Petite Pierre, à Castéra-Verduzan, du 24 au 28 avril. Nous espérons pouvoir y faire une nouvelle sortie de résidence publique pour que les gens qui nous ont vus à Lecture puissent, si le cœur leur en dit, suivre l'évolution de ce spectacle».

Lecture est votre résidence de création chez ART Vivant ?

«Nous nous connaissions déjà avec ART Vivant, c'est une équipe formidable qui a su nous apporter les moyens techniques et humains nécessaires. C'est un groupe actif, réactif et à l'écoute. Selon nous, ART Vivant est d'intérêt (artistique) public».

D'autres projets ?

«Je travaille sur un entre-sort avec la compagnie qui s'appelle Je t'Aime. Je suis comédien pour Le Collectif Random, pour la compagnie Les Petites Gens, j'accompagne musicalement Antoine Johannin sur le spectacle «Temps d'exil» et je chante dans un groupe qui s'appelle Magusaga, ce qui me laisse peu de temps pour réaliser les projets ambitieux cités précédemment. Quant à Lolita, vous pouvez la voir sur scène avec le groupe Cocanha et avec le groupe La Forcelle qui est en train de muter, de s'agrandir et s'appelle désormais Laüsa».

La Dépêche du Midi

Le sens de la vie selon Gaëtan Pascual



Gaëtan Pascual a enflammé Les Abattoirs © Droits réservés

Les spectateurs venus assister samedi soir à la sortie de résidence de la compagnie Les Soupirs Hâché[e]s, aux Abattoirs à Riom, ont certainement été surpris par la tornade d'énergie qui a balayé la scène.

Le présent, le passé, internet, Dieu, la pomme de Newton, les voyages, les photos de vacances... sont autant de sujets parmi bien d'autres qu'a abordés Gaëtan Pascual, dans « Primo Primate ». Le public a dû faire preuve de beaucoup d'attention pour suivre le comédien, qui a largement donné de sa personne dans une succession quelque peu schizophrène de remises en question de l'évolution et des progrès de l'humanité.



Dans Primo Primate, le spectateur découvrira – peut-être – qui, de la poule ou de l’oeuf, fut le premier arrivé. Cette « comédie à titoirs » porte bien son nom : avec pour décor une table truquée et une chaise, le comédien Gaëtan Pascual part dans de nombreuses digressions pour parler de la société moderne.

Nathalie Cauquil

https://actu.fr/auvergne-rhone-alpes/aurillac_15014/aurillac-2018-une-excursion-classe-verte_18311082.html#header

CE QU'ILS EN DISON

PRIMO PRIMATE, dans sa version beta a pu se confronter au public durant l'été 2017 à Plage des six pompes à La Chaux-de-Fonds (Suisse), pour le dispositif La Nouvelle Vague, au festival 48e de rue à Mende (48) en off, aux jeudis en scène à Sarp (65), au festival L'été au L.I.T. à Rivesaltes (66), au festival d'Aurillac (15) en off, et au Festival de Ramonville (31) en off.

Nous avons pu recueillir quelques témoignages de ces différentes rencontres.

J'ai vu Primo Primate à Sainte-Foy-la-Grande, sous une halle en plein air devant un public de 5 à 70 ans, conquis à la première minute. On se marre du début à la fin, je n'ai jamais senti aucune longueur. Gaetan Pascual relance sans cesse le public, il est drôle et captivant. Mais l'intérêt vient aussi du texte, très bien écrit, qui emprunte tantôt au registre de la comédie, tantôt à celui du stand up, tantôt au théâtre de l'absurde et à la poésie. Politique sans être lourd, l'auteur-comédien nous fait rire et réfléchir sur Dieu, Internet, le tourisme, la bouffe, le travail. Il nous en propose à chaque fois une démonstration physique : si on se débranchait, deviendrait-on primate ? Un retour en arrière ou bien notre avenir ? Son long corps maltraité se livre à tous les exercices et provocations, allant jusqu'au registre un peu crade qui fait mourir de rire les petits assis devant la scène. La technique est parfaite et participe au spectacle, du début à la fin, comme un personnage à part entière qui intervient et rappelle à l'ordre l'artiste quand il se perd dans ses monologues, jusqu'à la malicieuse conclusion finale. Une drôle de table à secrets, quelques perruques, liquides et accessoires de jeu sont les seuls éléments de décor, montrant une inspiration scénique toute droite issue du théâtre de rue. Au total une belle réussite que j'imagine aussi bien jouée sur des scènes de cabaret, les programmations de théâtre pour la jeunesse ou dans la rue des festivals d'été. Le texte mériterait d'être édité: en sortant on se rappelle quelques bribes en regrettant d'avoir laisser passer le reste !

Yves R. - Sociologue

C'est un hybride entre farce contemporaine, anti-culte Punk et une séance de thérapie pour l'humanité. Performance hautement corrosive. Il faut le voir pour le croire... Et même plusieurs fois si possible...

Camille B. -Art thérapeute

Primo Primate est un spectacle total et trash pour grands et petits, qui nous emporte dès la première seconde pour ne plus nous lâcher, dans un tourbillon de poésie sonore, de théâtre de l'absurde et de philosophie politique. On rit énormément, souvent « jaune » car la critique percutante de la société actuelle et des travers et contradictions de la nature humaine sous-tend l'ensemble du propos... Un formidable antidote contre beaucoup de maux actuels...

Sylvie A. -Professeur

Une expérience de rire primal , une écriture intelligente et acide.

Florent T. - Charpentier